

Destination **CONGO**



Des Images, des Sons, des Contes...

*Une découverte sensible du
quotidien congolais,
à travers des espaces visuels
et sonores interactifs et des
spectacles de contes.*

“L'Arbre de Ma' Buela”



Description des 4 quartiers

Le premier quartier s'inspire du "Grand Marché": trois stands regorgent de produits locaux. Une ambiance sonore restitue les cris des vendeurs et le son de la foule. A l'échoppe du coiffeur, les enfants sont invités à retrouver les enseignes dans un puzzle original.

Un espace recrée l'atelier du "Vulcanisateur", qui sert de garage automobile et de station essence. On peut s'exercer au lancer de chambres à air. Une bande sonore diffuse une radio congolaise.

Plus loin, un coin dédié aux enfants propose plusieurs jeux très populaires (Jeu de Dames et le Ludo). Une collection de jouets fabriqués par des enfants est exposée ainsi que des marionnettes traditionnelles dont une peut être manipulée.

Enfin, dans le quartier "Musika", une borne d'écoute diffuse les chants et musiques des groupes locaux. Un support donne la possibilité d'essayer la Sanza (piano à pouces). Une collection d'instruments traditionnels est exposée.

> Un Décor sonore et coloré

Présentation

Ce décor visuel et sonore rassemble les propositions qui suivent (exposition, espace de jeu et spectacles de contes) dans un environnement ludique et chaleureux.

Le décor est constitué d'un Arbre à Palabres sonore et multicolore qui abrite un espace calme de lectures et de jeux.

Autour de l'Arbre, quatre "quartiers" de la ville sont reconstitués selon des photographies grand format présentés sous cadres en tôle.

Fiche technique

Superficie 100m² minimum.
Eclairage de type exposition.
Hauteur minimale de 5m à l'emplacement de l'arbre.

“Retour au M’Bongui” et “Mousi mousi”



> Deux spectacles de contes

Présentation

Dans un rythme où la danse et le chant accompagnent les mots, Jorus nous conduit sur les chemins de son pays.

Retour au M’Bongui - Tous publics à partir de 5 ans

En nous invitant à le rejoindre sous le M’Bongui, l’arbre à palabre d’Afrique centrale, Jorus nous guide dans le royaume de Rambourankinda le mangeur de pythons qui oblige son fils à parcourir la jungle. Bindou, quant à lui, c’est la famine qui le pousse dans cette forêt si épaisse et si haute que les rayons du soleil ne s’y risquent pas...

Mousi-Mousi - Tous publics à partir de 7 ans

Jorus nous entraîne au croisement du chemin de l’enfance et de celui de la sagesse... à cet endroit même où Mboundou se voyait obligé de planter un clou sur une planche après chaque bêtise, à cet endroit encore où le fils du Roi voulut se créer son propre royaume sans se soucier de la parole des vieux, à cet endroit enfin où Toungou se croyait plus sage que son père.



↑ Jorus Mabilia

« mon éducation s’est faite au rythme des paroles de mon père qui, pour chaque chose, a une histoire à conter... »

Après une formation de danseur et comédien au sein du ballet Monana de Brazzaville, Jorus crée avec ses deux frères la compagnie " Africa Graffitis ". En 1998, ayant fui la guerre, il se retrouve à Pointe-Noire où il se consacre au conte. Après avoir participé à de nombreux festivals en Afrique centrale, Jorus s’installe en France et rejoint L’Omnibus.

Fiche technique

Durée env. 1h (varie selon le public).
Spectacles autonomes.

“Nzila, le chemin de Doko”



> *Un spectacle conté par Jorus Mabilia*

Présentation

Dans le train qui progresse lentement vers Pointe-Noire, Doko échappe à la guerre. S'il a réussi à quitter Brazzaville, c'est grâce à la magie des mots qu'il manie depuis son plus jeune âge. Face au danger, il s'est improvisé conteur. Les mots lui permettront de franchir les barrages militaires, de sauver sa peau face à la milice, et, qui sait, de gagner sa vie s'il atteint un jour la France. Mais être loin de chez lui, est-ce connaître la fin des difficultés ? De ce talent, son père disait qu'il fallait user avec précaution...

«Nzila» est à la fois un récit biographique et un spectacle de contes. Cette création 2012 s'inspire du parcours de Jorus Mabilia, artiste né au Congo, entretenant avec son pays d'origine une relation forte. Entre l'énergie et la drôlerie d'un artiste du mot, le récit s'imprègne de la peur de celui qui doit quitter son pays et la mélancolie de celui qui se souvient.

Avec une mise en scène sobre de l'Omnibus, le parcours de Jorus Mabilia emporte les spectateurs au gré des différents niveaux de récit (souvenirs, temps contés...). Musiques, chants, mais aussi sons d'ambiance du Congo (enregistrés par Samuel Keller) enrichissent et portent un spectacle tout en retenue, évoquant la nostalgie et la difficulté de l'exil, et de son remède le récit.

Fiche techniques

Spectacle écrit par :

S. Keller, M. Zeidler et J. Mabilia

Mise en scène : S.Keller et M. Zeidler

Enregistrements sonores : S.Keller

Production : L'Omnibus

Ce spectacle comporte un décor.

Montage: env 1h30

Espace scénique minimum : 5m X 3m

Durée du spectacle: 1h

Spectacle autonome à partir de 7 ans

“En images et en sons”



> L'Exposition photographique et sonore

Présentation

L'Omnibus invite le public à voyager à Pointe-Noire, deuxième ville du Congo, autour de l'exposition photographique et sonore de Samuel Keller.

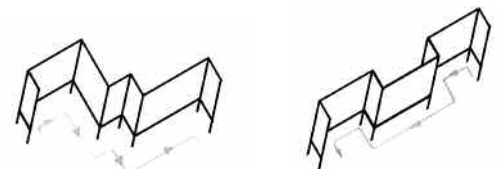
Les images, les musiques et les sons nous plongent dans le quotidien de la vie congolaise: au marché où les poissons frais ou séchés côtoient les colonnes de conserves en équilibre périlleux, sur un lac où le chant de la Sanza accompagne une pirogue et son équipage vers la rive opposée, sous le caoutchoutier d'où "Ma Buela" perçoit les cris des chauffeurs des bus en partance pour "Mawata, fonds tié-tié"...

La structure ↑

Afin de favoriser l'immersion dans le quotidien proposé, L'Omnibus a conçu une structure offrant aux spectateurs un espace idéal de découverte. La structure s'adapte à toutes sortes de lieux et peut constituer le décor du spectacle de contes. Elle comprend le matériel nécessaire à la diffusion du son.

Fiche technique

38 photos N&B sur panneaux d'expo amovibles (6 panneaux de 2m et 6 de 1m, soit 18 m linéaire) pour une salle de 30 m² minimum - Système sonore fourni.



“A la recherche de Mami Wata”



> L'Espace de jeu interactif et documentaire

Présentation

Disposés le long d'une structure originale, huit modules audiovisuels manipulables prolongent la visite de l'exposition en découvrant de nouvelles photographies et d'autres paysages sonores du quotidien congolais.

Chacune de ces propositions (boîte à légendes, boîte à sens, boîte à musiques...) invente un mode ludique d'exploration, où les visiteurs doivent tour à tour actionner une manivelle, appuyer sur un bouton, regarder dans un objectif, composer un numéro.

Autant de manipulations astucieuses pour voyager au cœur de l'Afrique centrale!

↑ **Signalétique**
Chaque module est identifié par un pictogramme.

Photos/Sons

Cet espace de jeu s'articule autour de 56 photos n&b et de paysages sonores issus du travail de Samuel Keller



Visites

L'espace de jeu est ouvert à tous. Chacun, au gré de sa curiosité, manipule les modules et explore les photos et les sons de la ville de Pointe-Noire. De boîte en boîte, les visiteurs s'immergent dans la vie de ce port de l'Atlantique: marchés, métiers, trafic ferroviaire, coutumes religieuses, vies de la rue, jeux des enfants...

Pour les groupes d'enfants, l'espace de jeu se visite en suivant une feuille de route. Sur une durée d'une heure, chaque équipe déambule au gré d'un parcours personnalisé. Selon un principe coopératif, les enfants récoltent des indices et ensemble, retrouvent Mami Wata. Un animateur dirige le déroulement du jeu. L'animation est prévue pour les 6-12 ans.

Fiche technique

Espace minimum: 60m².

Alimentation électrique nécessaire

Eclairage souhaité, mais pas obligatoire.

La location de l'espace de jeu comprend la formation d'un animateur.



Feuille de Route

Grâce aux multiples possibilités de chaque module, chaque équipe suit un parcours différent.



Boîte à Diptyque ↑

Choisir une image en tournant la manivelle. Parmi les 12 photos situées au dessus de la boîte, retrouver celle qui lui correspond.



Boîte à Détails ↑

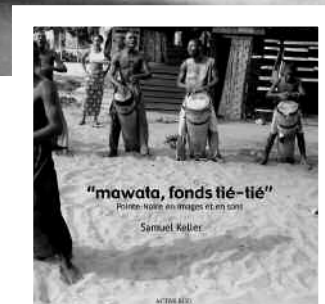
Tourner le variateur, regarder dans l'objectif en appuyant sur le bouton et retrouver dans l'exposition à quelle photo appartient ce détail.



Boîte à Sons ↑

Composer un chiffre et décrocher les écouteurs. Retrouver dans l'exposition la photo correspondant à l'ambiance sonore entendue.

“Mawata, fonds tié-tié”



> Le Livre photographique et sonore

Présentation

Afin de permettre au public de prolonger son voyage, L'Omnibus propose un livre alliant photographies et ambiances sonores.

Publié aux Editions **Actes Sud**, cet ouvrage accompagne l'exposition, le spectacle et l'espace de jeu offrant ainsi la possibilité au spectateur de se replonger dans l'univers découvert. D'autre part, entre les mains des bibliothécaires ou des enseignants, il devient un véritable outil pédagogique et sert de tremplin à une quantité de réflexions et animations à proposer aux enfants.

L'ouvrage ↑

Ce voyage, au milieu des images et des sons, suit le parcours symbolique de la ligne de bus qui traverse la ville en direction de "Mawata, Fonds Tié-Tié".

Fiche technique

Titre : *mawata, fonds tié-tié*

Thème : *La vie quotidienne des quartiers populaires de Pointe-Noire au Congo.*

Photographies : 57 photos noir et blanc.

Son : 35 minutes d'ambiance de vie et de musiques traditionnelles.

Format : 21cmX21cm, 64 pages.

Identité : «mawata, fonds tié-tié»

Samuel Keller, Actes Sud (2001)

ISBN 2-7427-3290-X / 22,71€